



Nederlandse *Handel*  
Vereniging

*Concertprogramma*

2011  
2012



*Nederlandse  
Handelvereniging*

1946 – 2011  
65 jaar!

## Voorwoord

---



**D**e Nederlandse Händelvereniging presenteert hierbij met veel plezier het Concertprogramma 2011-2012. Dit nieuwe concertseizoen, waarin de NHV haar 65e verjaardag viert, zal zowel voor het koor als voor onze bezoekers in het teken van verandering staan.

Het najaarsconcert is tevens het afscheidsconcert van onze dirigent Thijs Kramer. Hij heeft daarvoor een bijzonder programma samengesteld. Dit zal de luisteraar een mooie herinnering aan deze dirigent meegeven.

Thijs Kramer, sinds 1982 verbonden aan de Nederlandse Händelvereniging, aanvankelijk als repetitor en vanaf 1989 als dirigent, zal worden opgevolgd door Andrew Wise, thans werkzaam o.a. als dirigent van het koor Cantabile-Gent. Zijn eerste publieke optreden met ons koor zal zijn met de *Messiah*, instrumentaal begeleid door het vertrouwde RBO Sinfonia. In december voeren wij die tweemaal uit: traditiegetrouw in de Grote Kerk in Naarden en in het Concertgebouw in Amsterdam.

Ter ere van haar verjaardag nodigt de NHV speciaal mensen uit die in 2011 ook 65 jaar worden of zijn geworden. Zij kunnen de *Messiah* in Naarden tegen sterk gereduceerde prijs bijwonen. Een leuk cadeautje, denken wij. De moeite van het rond vertellen waard.

Voor het voorjaarsconcert van 2012 heeft Andrew Wise meer Händelmuziek op het programma, waarbij wij een nieuwe soliste aan u voorstellen.

Wij kijken uit naar een mooi en vernieuwd concertjaar en hopen u in groten getale bij onze uitvoeringen te mogen verwelkomen.

Joke Mulock Houwer  
voorzitter.

## De Nederlandse Händelvereniging

---

De Nederlandse Händelvereniging (NHV) is officieel opgericht in 1946 en viert dit jaar haar 65-jarig bestaan.

De NHV is voortgekomen uit de Christelijke Oratoriumvereniging 'Bel Canto' (opgericht in 1934) onder leiding van dirigent Jack P. Loorij. In het bevrijdingsjaar 1945 werd, als dank voor de bevrijders, door Bel Canto op verschillende plaatsen in Nederland Händels *Messiah* in het Engels uitgevoerd. Op 8 mei 1946 werd Händels grote bevrijdingsepos *Judas Maccabeus* uitgevoerd in de Westerkerk te Amsterdam. Het koor werd dat jaar uitgenodigd om de *Messiah* uit te voeren in het Concertgebouw. Het bestuur vond dit zo'n grote eer dat besloten werd de naam van 'Bel Canto' te wijzigen in 'De Haendelveeniging'. Halverwege de jaren '50 wijzigde de naam in 'Nederlandse Händelvereniging'.

Het koor van de Nederlandse Händelvereniging dat ongeveer 110 leden telt, voert jaarlijks in december de *Messiah* uit, o.a. in de Grote Kerk te Naarden en in het Concertgebouw te Amsterdam.

Tijdens de voor- en najaarsconcerten heeft het koor de afgelopen jaren onder andere de *Grosse Messe* en het *Requiem* van Mozart, het *Requiem* van Duruflé, *Ein Deutsches Requiem* van Brahms, de *Theodora* van Händel, *Die Jahreszeiten* van Haydn, de *Elias* Urfassung van Mendelssohn, de *Hohe Messe*, de *Matthäus-Passion* en de *Johannes-Passion* van Bach uitgevoerd. Veel concerten worden gehouden in de Grote Kerk in Naarden, maar ook wordt op andere locaties opgetreden, zoals in de Westerkerk te Amsterdam.



## Afscheid van de dirigent

---



Thijs Kramer begon als 7-jarige met pianospelen en kreeg zijn eerste orgellessen in 1952 op het Adema-orgel van de Mozes & Aäronkerk in Amsterdam. Aan het Amsterdams Conservatorium en Muzieklyceum studeerde hij orkestdirectie en orgel bij o.a. Anthon van der Horst en Péter Erös. De eerste prijs bij de zomeracademie te Haarlem (1960) vormde de opmaat tot een carrière als organist, die hem door heel Europa voerde. Zijn spel is op verschillende platen en cd's vastgelegd met onder meer werken uit het grote romantische repertoire, zoals de symfonieën van Widor en de sonate van Julius Reubke. Hij componeerde o.a. een symfonie voor orgel '*Media Vita*'.

Na periodes als repetitor, koordirigent, organist en pianist bij de Nederlandse Opera en de omroep, voerde hij sinds 1989 als dirigent met de Nederlandse Händelvereniging een breed scala van werken uit, waarvan de wereldpremière van de Urfassung van Mendelssohns *Elias* een aparte vermelding verdient (het verdwenen manuscript had Thijs Kramer in Engeland opgespoord). Andere hoogtepunten waren de uitvoeringen van de *Missa Solemnis* van Beethoven en Brahms' humanistisch geïnspireerde koorwerken met orkest, inclusief *Rinaldo*, dat hij voor gemengd koor bewerkte.

Op grond van zijn verdiensten voor de Franse orgelmuziek ontving hij in 1991 in Parijs de zilveren medaille van de Société Académique des Arts, Sciences et Lettres. Aan de Universiteit van Utrecht promoveerde hij in het Bachjaar 2000 op de dissertatie '*Zahlenfiguren in der Musik Johann Sebastian Bachs*'. In 2004 ontving hij een Koninklijke onderscheiding: Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Op 3 april 2007 overhandigde Simon Reinink hem op het podium van het Concertgebouw de bronzen Concertgebouwpenning. Deze penning (ingesteld in 1928) wordt uitgereikt aan personen die zich op bijzondere wijze verdienstelijk hebben gemaakt voor het Concertgebouw.

Hoewel Thijs Kramer dit jaar afscheid neemt als dirigent van de Nederlandse Händelvereniging blijft hij nog volop bezig in de muziek. Hij leidt het Concertkoor Baarn en het Vocaal Ensemble Fioletto en kraakt nog menige noot op piano en orgel. Hij schrijft artikelen over diverse onderwerpen en redigeert muziekstukken voordat deze worden uitgegeven, waarbij de Kint-edities ( uitgeverij Boeijenga) een bijzondere vermelding verdienen.

## Nieuwe dirigent: Andrew Wise

---

**D**e van oorsprong Britse pianist, dirigent en componist Andrew Wise woont sinds 1994 in Gent, België. Hij studeerde muziekwetenschap in Cambridge en directie en piano aan de Royal Academy of Music in Londen. Hij volgde directie bij John Carewe, Lucas Vis en Helmuth Rilling. In 1983 werd hij repetitor van De Nederlandse Opera te Amsterdam. Als pianist, zowel solistisch als in kamermuziekverband, en als lied- en opera-begeleider had en heeft hij een bloeiende concertpraktijk.

Hij werd door Gerard Mortier uitgenodigd om repetitor te worden in de Muntchouwburg in 1989 en een jaar later werd hij ook koordirigent van de Nationale Reisopera in Nederland. Van 1994 tot 1997 was hij koorleider bij de Vlaamse Opera in Antwerpen en Gent.

Van 1998 tot 2003 was Andrew Wise koordirigent van de Koninklijke Deense Opera in Kopenhagen. Als gastdirigent trad hij op met het Deens Radiokoor, het Vlaams Radiokoor, kamerkoor Carmina, Tivoli's Koncertkor, de Opera van Göteborg (Zweden) en het Göteborg Symfoniker (als assistent van Kent Nagano), Onafhankelijk Toneel Opera (Rotterdam), Glyndebourne Touring Opera, Den Anden Opera (Kopenhagen), het Valerius Ensemble (NL) en Opera Zuid. Hij was eerste dirigent van de Hoofdstad Operette (Amsterdam) en als pianist stichtend lid van het Argandi Pianotrio. In 2004 en 2005 was hij gast-dirigent van het Alden Biesen Zomeropera festival, waar hij de producties *De Toverfluit* en *Don Pasquale* dirigeerde, alsook opvoeringen van zijn eigen opera, *De Fabel van Ooh en Aah*. Van 2005 tot 2008 was hij dirigent van het Middelburgs Kamerkoor. In 2008 was hij concourspianist van het Internationaal Vocaal Concours Den Bosch en in 2009 pianist en vocal coach van het Intermezzo opera-festival in Brugge.

Op dit moment is Andrew Wise docent in de vocale afdeling van het Conservatorium Antwerpen. Sinds 2008 is hij dirigent van Cantabile-Gent. Met ingang van oktober 2011 wordt hij dirigent van de Nederlandse Händelvereniging.



## Repetitor

---

Wybe Kooijmans ontving zijn eerste pianolessen op 8-jarige leeftijd van de organist Rutger van Mazijk. Een aantal jaren later verwisselde hij de piano voor het orgel en kreeg op de Verenigde Muzieklycea in Hilversum les van Haite van der Schaaf, die hem tevens voorbereidde op zijn toelatingsexamen voor het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Hier werd Bernard Bartelink zijn leraar. Na zijn afstuderen volgde hij enige malen de masterclass voor interpretatie en improvisatie van de wereldberoemde Franse organist Jean Guillou.

Inmiddels was Wybe Kooijmans bij verschillende kerken in het Gooi werkzaam als organist. In 1987 volgde een aanstelling als – toen nog – één van de organisten van de Grote Kerk te Naarden; nu is hij er hoofdorganist. Een oud-registrant van de Nederlandse organist Feike Asma gaf Wybe vele, welkome raadgevingen. Op het monumentale Witte-orgel (1862) van de Grote Kerk te Naarden maakte hij meerdere cd-opnames.



Wybe Kooijmans geeft regelmatig orgelconcerten in Nederland; bovendien concerteerde hij in Tsjechië, Duitsland, Frankrijk, Engeland, Canada en Rusland, alwaar hij het orgel van de Philharmonie te Novosibirsk inwijdde. Voorts heeft hij veel ervaring opgedaan als begeleider van vele koren en solisten. Hij is als repetitor verbonden aan het koor van de Nederlandse Händelvereniging en het Concertkoor Baarn. Tevens maakte hij enige jaren deel uit van de werkgroep ‘Zingend Geloven’ en publiceerde hij enkele koraalbewerkingen voor orgel.

## *Jubileumconcert: 65 jaar Nederlandse Händelvereniging*

---

**D**it heugelijke feit willen wij onder leiding van onze nieuwe dirigent Andrew Wise vieren tijdens het Messiah-concert op 10 december 2011. Leden van de vereniging zetten zich al maanden in om dit concert een feestelijk tintje te geven. Daarnaast wil onze vereniging iets extra doen voor leeftijdsgenoten uit de Vriendengroep en uit de Gooi- en Vechtstreek. Voor hen die dit jaar ook 65 worden kost een toegangskaartje voor het Jubileumconcert slechts € 10,00.

Wordt u dit kalenderjaar 65 of kent u iemand die dit jaar 65 is geworden/ wordt? Verwen uzelf of de ander dan met zo'n mooi avondje uit en bestel een kaartje tegen gereduceerd tarief. Wij houden voor de gelegenheid 300 plaatsen vrij voor de mede-jarigen, dus wees er snel bij! U dient wel een kopie van het legitimatiebewijs mee te sturen met uw bestelling en bij het concert uw legitimatiebewijs te overleggen. Ter bescherming van uw persoonlijke gegevens kunt u uw paspoortnummer en/of uw BSN nummer zwart maken of uit de kopie knippen.

## *VIP combi-arrangement voor groepen vanaf 10 personen*

---

**W**ilt u uw zakenrelaties, contacten of werknemers iets bijzonders aanbieden? Dat kan vanaf het nieuwe seizoen tijdens de concerten die de NHV uitvoert in de Grote Kerk in Naarden. U kunt hiervoor speciale VIP kaarten bestellen. Deze combinatiekaarten verlenen toegang tot het concert en u en uw gasten hebben in de pauze tevens toegang tot de VIP ruimte tussen de koorhekken, waar ons cateringbedrijf de hapjes en drankjes zal verzorgen. Ook ontvangt u programmaboekjes voor uw gasten. Voor meer informatie over dit arrangement en de prijzen kunt u contact opnemen via [bestelbureau@haendelvereniging.nl](mailto:bestelbureau@haendelvereniging.nl) o.v.v. VIP arrangement of bel: 06 - 3005 1745.

Het Najaarsconcert staat in het teken van het afscheid van dirigent Thijs Kramer. Gedurende 22 jaar heeft hij het koor geleid, na 5 jaar als repetitor onder zijn voorganger Jack P. Loorij gewerkt te hebben. Voor dit afscheidconcert koos hij werken die een speciale betekenis gekregen hebben in zijn verbintenis met het koor en in zijn leven als musicus.

Het *Requiem* van Mozart is een torso, gedeeltelijk aangevuld door Mozarts leerling Süßmayr en anderen. Van het *Amen*, dat het *Lacrimosa* had moeten besluiten, is een schets van Mozart bewaard. Sinds de ontdekking van die schets hebben velen getracht dat ontbrekende *Amen* te schrijven. Zo ook Thijs Kramer, wiens *Amen* voor het eerst door de NHV in 1993 is uitgevoerd en door een aantal leden van de NHV in Han Reizigers tv-programma '*Reiziger in muziek*' gezongen is. Kramer verving ook het *Sanctus* en *Hosanna*, die te veel Süßmayr en te weinig Mozart boden.

Wybe Kooijmans was bijna 15 jaar zijn repetitor bij de NHV. De samenwerking tussen beiden is altijd bijzonder geweest. In het spannende Concert voor orgel, strijkers en pauken van Poulenc zijn de rollen omgedraaid. Solist Wybe Kooijmans weet zich angstvallig gevolgd door zijn chef.

Behalve met orkest concerteert de NHV niet zelden ook met piano- of orgelbegeleiding. Na de pauze wordt het concert in deze bezetting - met orgel - vervolgd. Allereerst klinkt de *Missa Sanctissimae Trinitatis* van de Amsterdamse componist Hubert Cuypers (geboren in Baexem, studies in Aken en Amsterdam), ooit 'de Nederlandse Perosi' genoemd, een eretitel die Cuypers in zijn beste momenten inderdaad waarmaakte. De *Trinitatis* is geschreven voor mannenkoor, gedrukt in 1907, en door Cuypers in de jaren '40 voor gemengd koor bewerkt. Deze versie is echter niet gedrukt en zelden uitgevoerd. Hiermee presenteert Thijs Kramer op zijn afscheidconcert een boeiend Nederlands werk, dat het vorstelijk gebaar en de brede Limburgse geste niet schuwt, maar zich als vanzelf nu en dan terugtrekt in de intimiteit van de kleine klank.

Na een klein intermezzo, *La Procession* van César Franck, zal tot slot een deel gezongen worden uit de 'Urfassung' van de Elias van Mendelssohn, die door Thijs Kramer in 1987 in Engeland werd opgespoord. De NHV gaf daarvan in april 1992 de wereldpremière in het Concertgebouw. In juli volgden uitvoeringen in Leipzig en Halle, een onvergetelijke ervaring voor koor en dirigent.

**Zaterdag 8 oktober 2011**

Aanvang: 14.15 uur  
Plaats: Grote Kerk, Naarden  
Toegangsprijs: 1e rang € 32,50  
2e rang € 30,00  
CJP/65+ € 2,50 korting

***Requiem KV 626***

Wolfgang Amadeus Mozart

***Concert voor orgel, strijkers en pauken***

Francis Poulenc

***Missa in Honorem Sanctissimae Trinitatis***

Hubert Cuypers

***La Procession***

César Franck

***Wer bis an das Ende beharrt (uit Elias)***

Felix Mendelssohn Bartholdy

**Uitvoerenden:**

Heleen Koele sopraan

Martine Straesser alt

Alex Vermeulen tenor

Frans Fiselier bas

Wybe Kooijmans orgel

Koor van de Nederlandse Händelvereniging

RBO Sinfonia

Thijs Kramer algehele leiding

## Messiah

---

Op 13 april vond in Dublin de eerste uitvoering van de *Messiah* plaats. Händel schreef zijn *Messiah* in 1741 en had niet meer dan 24 dagen nodig. *Messiah, a sacred Oratorio*, zo noemde Händel dit werk, is één van zijn mooiste oratoria. Het woord *Messiah* is uit het Hebreeuws afkomstig: 'Masjiach' betekent 'de Gezalfde', de Verlosser die door het volk Israël werd verwacht.

Door de aanvullingen en varianten die Händel in de loop der jaren maakte, kan het werk in tientallen verschillende versies worden uitgevoerd.

De *Messiah* bestaat uit drie delen. In het eerste deel staan de verwachting van de Messias en Zijn komst op aarde centraal. De Pastorale Symfonie



schildert de nachtelijke rust op de velden rond Bethlehem in de kerstnacht. Het tweede deel beschrijft lijden en sterven, opstanding en hemelvaart van Christus en eindigt met het uitdragen van Zijn evangelie in de wereld. Het derde deel vertelt van de voortgang van het verlossingswerk, de verrijzenis en het laatste oordeel en roept in het slotkoor een visioen van eeuwigheid op.

Het koor van de Nederlandse Händelvereniging voert de *Messiah* in een jaarlijkse traditie uit sinds 1946.

**Zaterdag 10 december 2011      Jubileumconcert**

Aanvang:	19.30 uur
Plaats:	Grote Kerk te Naarden
Toegangsprijs:	1 <sup>e</sup> rang    € 38,00
	2 <sup>e</sup> rang    € 35,00
Speciale prijs voor bezoekers geboren in 1946.*	€ 10,00

\*U dient een kopie van uw legitimatiebewijs mee te zenden en bij het concert uw legitimatiebewijs te overleggen.

**Zondag 18 december 2011**

Aanvang:	14.15 uur
Plaats:	Concertgebouw te Amsterdam
Toegangsprijs:	€ 35,00 (incl. 2 consumpties)
CJP/65+	€ 2,50 korting
Bus:	€ 10,00

Vertrektijd bussen:      12.30 uur vanaf NS station Bussum-Zuid  
Na afloop van het concert vanaf het Concert-  
gebouw

**Uitvoerenden:**

Renate Arends	sopraan
Helena Rasker	alt
Marcel Beekman	tenor
Frans Fiselier	bas

Jan Jansen	continuo
Wybe Kooijmans	orgel

Koor van de Nederlandse Händelvereniging  
RBO Sinfonia

Andrew Wise                      Algehele leiding

## Voorjaarsconcert

---

**M**et het voorjaarsconcert 2012 keren we terug naar de kernactiviteit van de vereniging, namelijk het uitvoeren van de muziek van de veelzijdige componist Georg Friedrich Händel.

Van Händel weten we dat hij bijna heel Europa afreisde om een bodem te vinden waar zijn ambitieuze en creatieve geest kon gedijen. Zo bracht hij het eerste decennium van de achttiende eeuw in Italië door en eigende zich aldaar de extravagante stijl van de Italiaanse meesters toe. *Ero e Leandro* werd geschreven om te worden uitgevoerd tijdens de privé-concerten van de cultuurminnende Kardinaal Ottoboni, die ook de tekst schreef van deze profane cantate over de liefdesperikelen van de knappe priesteres Hero, die haar minnaar Leander de verdrinkingsdood tegemoet zag gaan. Händel woonde destijds in Rome, waar opera op bevel van de paus niet mocht worden opgevoerd. Om toch de Italiaanse honger naar muziektheater te stillen, schreef Händel een cantate die eigenlijk vergelijkbaar is met een opera scène en vermoedelijk ook scenisch werd opgevoerd. Wij presenteren de Nederlandse mezzo-sopraan Irene Verburg om deze prachtige cantate te vertolken.

Eenmaal gevestigd in Londen, begon voor Händel een periode van enorme creativiteit. Na tientallen opera's te hebben geschreven legde hij zich toe op het dramatische oratorium, een muziekvorm die hij min of meer zelf uitvond. Als intermezzo tijdens de oratoriumuitvoeringen begon hij op zeker moment orgelconcerten in te lassen. Deze bekoorlijke werken waren bedoeld om door Händel zelf te worden gespeeld, hij was immers een even virtuoze organist als componist. Hij beschikte steeds over een orgel als continuo instrument, net als de Händelvereniging nu. Wie beter om uit te nodigen om in Händels voetsporen te treden dan de NHV's vaste organist Wybe Kooijmans.

Het koor van de Nederlandse Händelvereniging spaart haar krachten tijdens het voorafgaande om in het laatste werk nog beter te kunnen schitteren. De vier *Coronation Anthems* behoren tot de meest populaire koorwerken van Händel. Hij schreef, op verzoek van de nieuwe koning Georg II, de *Coronation Anthems* in zeer korte tijd. Georg II besteeg met zijn vrouw koningin Caroline in 1727 de troon, na de plotselinge dood van zijn vader. Door de grootschaligheid en de ceremoniële pracht van deze indrukwekkende werken verwierf Georg Friedrich in één keer een reputatie als de componist bij uitstek, die op eenvoudige doch doeltreffende wijze zijn koren en zijn publiek wist te bezielen.

**Vrijdag 13 april 2012**

Aanvang: 20.15 uur  
Plaats: Grote Kerk te Naarden  
Toegangsprijs: 1e rang € 32,50  
2e rang € 30,00  
CJP/ 65+ € 2,50 korting

***Coronation Anthems:***

Zadok the Priest  
Let thy hand be strengthened

***Ero e Leandro (cantate HWV 150)***

Irene Verburg

***Orgelconcert in Bes Opus 4 nr. 2***

Wybe Kooijmans

***Coronation Anthems:***

The King shall rejoice  
My heart is inditing

***Uitvoerenden:***

Irene Verburg mezzo-sopraan  
Wybe Kooijmans orgel

Koor van de Nederlandse Händelvereniging  
Barok ensemble (Nog niet bekend bij het ter  
perse gaan van dit programma.)

Andrew Wise algehele leiding

## CD verkoop Messiah concert

---

**W**ij bieden u de gelegenheid om de 3-delige CD-set van ons *Messiah*-concert te kopen. Deze prachtige opname is gemaakt in de Grote Kerk te Naarden in 2007.

### **Solisten zijn:**

Ellen Schuring	sopraan
Helena Rasker	alt
Ludwig Van Gijsegem	tenor
Martijn Sanders	bas

Begeleiding	RBO Sinfonia
Wybe Kooijmans	orgel
Jan Jansen	klavecimbel
Thijs Kramer	Algehele leiding

Deze unieke CD-set is tijdens onze concerten te koop voor € 30,00.  
U kunt de set ook per post/ email bestellen ( + € 2,50 verzendkosten):

### **Nederlands Händelvereniging**

Secretariaat Nederlandse Händelvereniging  
Postbus 421  
1400 AK Bussum  
Tel.: 06 - 2279 8974  
E-mail: [secretariaat@haendelvereniging.nl](mailto:secretariaat@haendelvereniging.nl)

### **Kaartverkoop via:**

[www.haendelvereniging.nl](http://www.haendelvereniging.nl)  
E-mail: [bestelbureau@haendelvereniging.nl](mailto:bestelbureau@haendelvereniging.nl)  
Telefoonnummer bestelbureau NHV: 06 - 3005 1745

### **Concertarrangement**

Restaurant Het Arsenal biedt u een concertdiner aan, voorafgaand aan al onze concerten in de Grote Kerk te Naarden. Voor dinerreserveringen en verdere informatie verwijzen wij u naar [www.paulfagel.nl](http://www.paulfagel.nl) of telefoon 035 - 6949 148



**PAUL FAGEL**  
Concert diner arrangement

## *Vriend van de NHV*

---

**D**e Nederlandse Händelvereniging biedt dit seizoen weer een serie prachtige concerten aan. Het enthousiasme van de medewerkers en koorleden is groot. Concerten waaraan de grootste zorg is besteed, behoren te worden uitgevoerd in passende concertruimten met goede solisten. Voor een nauwelijks gesubsidieerde vereniging als de onze brengt dit financiële consequenties met zich mee. U kunt ons helpen door 'Vriend van de NHV' te worden en zich aan te melden via het bestelformulier of onze website.

Word per concertseizoen (van september 2011 tot juli 2012) voor minimaal € 25,00 Vriend van de NHV en u hebt recht op:

- Voorrang bij de plaatsindeling bij de concerten (mits de bestelling ontvangen en betaald is vóór 15 augustus van het lopende kalenderjaar)
- Het bijwonen van één generale repetitie van het voor- of najaarsconcert per seizoen (mits een kaart voor het betreffende concert is gekocht).
- Ontvangst per email van de Nieuwsbrief voor de Vrienden van de NHV. De brief komt tweemaal per jaar uit en bevat wetenswaardigheden en nieuws over het koor en de dirigent. Indien u niet beschikt over email ontvangt u de Nieuwsbrief per post.

Wilt u nog meer voordelen? Word dan voor minimaal € 50,00 per concertseizoen een Beste Vriend en u hebt recht op:

- Bovengenoemde voordelen zoals geldend voor VRIEND
- U ontvangt bovendien een persoonlijke kaart, waarmee u tijdens elk concert dat u bezoekt recht hebt op 1 gratis programmaboekje en 2 consumpties per concert.

Meer doneren mag natuurlijk ook!  
Uw steun wordt zeer gewaardeerd.

Wij danken onze sponsors:



**VSB**fonds